

Öffentliche Aufführungen der Ambulanten Theatertherapiegruppe Labyrinth

Leitung: Ingeborg Urspruch

1981

- 17. September: Gründung der ambulanten Theatertherapiegruppe *Labyrinth*

Verfassen eines Drehbuchs nach dem Roman
Unter dem Pflaumensee von Lionel Davidson
und Inszenierung erster Szenen

1983

Das Haberfeldtreiben (Drehbuch Josef K. Pöllath)

- 17. Juli: Tagesklinik Stelzerreut der DAP und DGG

1983

Friedenstheater (Straßentheater,
eigene Choreographie)

- 12. Dezember: Sendlinger-Tor-
Platz, München
- 16. Dezember: Kongresszentrum
München, altes Messegelände
(zum Abschluss des II. Welt-
kongresses der WADP und des
15. Internationalen Symposiums
der DAP)



*Kunstprojekt der Theatergruppe
Labyrinth im Innenhof
Dreimühlenstraße (München)*

1984

August, August, August von Pavel Kohout

- 26. Juli: Ausgewählte Szenen beim Sommerfest des Psychoanalytischen Kindergartens, München

1985

- 7. und 13. Juli: Amphitheater im Olympiazentrum, München

1986

Die Pyramide (Tanztheater, eigene Choreographie)

- 2. Juli: Dynamisch-Psychiatrische Klinik Mengerschwaige, München
- 6. August: Tagungszentrum der Deutschen Akademie für Psychoanalyse (DAP), Paestum/Süditalien

1988

Lysistrata von Aristophanes

- 6. und 13. November: Feuerwerk, München

1989

- 15. Januar: Feuerwerk, München
- 21. März: Hochschule der Künste, Berlin (zum Abschluss des VII. Weltkongresses der WADP und des 20. Internationalen Symposiums der DAP)
- 3. Mai: Fürstbischöfliches Stadttheater, Passau
- 21. Juni: Thon-Dittmer-Palais, Regensburg



Lysistrata

1990

Friedentheater (Straßentheater, eigene Choreographie)

- 16. Februar: Marienplatz, München

1991

Ein Engel kommt nach Babylon von Friedrich Dürrenmatt

- 14. Juli: Ausgewählte Szenen im Rahmen des Theaterfestivals im Feuerwerk, München
- 27. Juli: Dynamisch-Psychiatrische Klinik Mengerschwaige, München
- 7. Dezember: Bert-Brecht-Gymnasium, München

1992

- 25. Januar: Haus der Eigenarbeit, München
- 14. März: Black Box im Kulturzentrum Gasteig, München
- 9. Mai: Universität Regensburg (zum Abschluss des IX. Weltkongresses der WADP und des 22. Internationalen Symposiums der DAP)
- 23. November: Ausgewählte Szenen, Metropolis: Kultur gegen Rechts, München

1993

- 2. Oktober: Theodor-Fontane-Haus, Berlin
Chauvelin oder lang lebe der König von Erich Kästner
- 9. Mai: Dynamisch-Psychiatrische Klinik Mengerschwaige, München
(anlässlich des 75. Geburtstages von Professor Dr. Günter Ammon)



*Ein Engel
kommt nach
Babylon*

1993

- 9. Juli: Haus der Eigenarbeit, München
- 9. August: Westpark, München

1994 bis 1995

Proben an *Saul* von André Gide

1996 bis 1997

Kunstprojekte



Faust: Hexenküche

1999

Faust, der Tragödie erster Teil von Johann Wolfgang von Goethe

- 17. Juli: Ausgewählte Szenen (anlässlich des Straßenfestes Goethestraße im Münchner Lehr- und Forschungsinstitut [LFI] der DAP)

2001

- 17. März: Max-Joseph-Saal der Residenz, München (zum Abschluss des XIII. Weltkongresses der WADP und 26. Internationalen Symposiums der DAP)
- 12. und 13. Mai: Black Box im Kulturzentrum Gasteig, München

2002

- 16. März: Kulturforum Wasserburg

2003

- 27. und 28. Juni: Pepper, Kultur im Keller, München

2004

- 9. und 10. Juli: Black Box im Kulturzentrum Gasteig, München

2006

Beginn der Inszenierung von *Faust, der Tragödie zweiter Teil* von Johann Wolfgang von Goethe

2008

Bildbanddokumentation der Theateraufführungen

Literatur

- Aichhorn, A. (1925): Verwaahlste Jugend. Wien: Internat. Psychoanalyt. Verlag
- Alexander, F.; Ross, H. (Hg.)(1952): Dynamische Psychiatrie: Chicago: Univ. Chicago Press
- Ammon, G. (1959): The Theoretical Aspects of Milieu Therapy. Topeka (Kansas): Menninger
- (1969): Herrschaft und Aggression. Zur Psychoanalyse der Aggression. *Dynamische Psychiatrie* 2:122–133
- (Hrsg.) (1974): Gruppendynamik der Kreativität. München: Kindler
- (Hrsg.) (1975): Psychotherapie der Psychosen. München: Kindler
- (Hrsg.) (1979): Handbuch der Dynamischen Psychiatrie. Bd. 1. München: Reinhardt
- (1976): Über die erforderlichen Eigenschaften des Psychoanalytikers und Probleme der Auswahl von Ausbildungskandidaten. *Dynamische Psychiatrie* 36, 1–11
- (1979): Psychoanalytische Milieuthherapie. In: Ammon, G. (Hrsg.): Handbuch der Dynamischen Psychiatrie, Bd. 1. München: Ernst Reinhardt, S. 604–621
- (1979): Gruppendynamisches Prinzip. In: Ammon, G. (Hrsg.): Handbuch der Dynamischen Psychiatrie, Bd. 1. München: Ernst Reinhardt, S. 160–187
- (1981): Ich-Strukturelle Gruppenpsychotherapie. *Dynamische Psychiatrie* 15, 1–9
- (Hrsg.) (1982): Handbuch der Dynamischen Psychiatrie. Bd. 2. München: Ernst Reinhardt
- (1982): Das Sozialenergetische Prinzip. In: Ammon, G. (Hrsg.): Handbuch der Dynamischen Psychiatrie, Bd. 2. München: Ernst Reinhardt, S. 4–25
- (1982): Kreativität als Grenz- und Identitätsgeschehen. In: Ammon, G. (Hrsg.): Handbuch der Dynamischen Psychiatrie. Bd. 2. München: Ernst Reinhardt, S. 714–735
- (1982): Identität – ein Geschehen an der Grenze von Raum und Zeit. Zum Prinzip der Sozialenergie. *Dynamische Psychiatrie* 15: 114 –126
- (1984): Die Unerreichten – Zur Behandlungsproblematik des Urnarzissmus. *Dynamische Psychiatrie* 17, 145–164
- (1986): Der mehrdimensionale Mensch. München: Pinel
- (1988): unveröffentl. Vortrag
- Ammon, Günter; Ammon, Gisela; Marsen, B. (1979): Das Borderline Syndrom und das ichstrukturelle Arbeiten. In: Ammon, G. (Hrsg.): Handbuch der Dynamischen Psychiatrie, Bd. 1 München: Ernst Reinhardt
- Bateson, G.; Jackson, D.; Laing, D.; Lidz, T.; Wynne, C. (Hg.)(1969): Schizophrenie und Familie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp
- Bauriedl, T.; Brundke, A. (Hg.)(2008): Psychoanalyse in München – eine Spurensuche. Gießen: Psychosozial
- Bellak, L. (1973): Buchbesprechung: G. Ammon: Dynamische Psychiatrie. *Dynamische Psychiatrie* 6:434–435
- Berthold, M. (1968): Weltgeschichte des Theaters. Stuttgart: Kröner Verlag
- Brecht, K.; Friedrich, V.; Ludger, M.; Kaminer, J.; Dierk, H. (Hg.) (1985): „Hier geht das Leben auf eine sehr merkwürdige Weise weiter ...“. Zur Geschichte der Psychoanalyse in Deutschland. Hamburg: Michael Keller

- Bülow, G. von (2009): Zur Geschichte des Berliner Lehr- und Forschungsinstitutes der Deutschen Akademie f. Psychoanalyse. *Dynamische Psychiatrie* 42:1-19
- (2018): Zur Geschichte des Berliner Lehr- und Forschungsinstitutes. *Dynamische Psychiatrie* 51, 345–360
- Burbiel, I. (2008): Günter Ammon – Leben und Werk. *Dynam. Psychiat.* 41:5-19
- Burbiel, I.; Vogelbusch, W. (1981): Die Persönlichkeitstheorie nach Günter Ammon als Grundlage psychometrischer Untersuchungen. *Dynamische Psychiatrie* 14:16-37
- Cavendish, R. (Hrsg.) (1981): Mythologie. Eine illustrierte Weltgeschichte des mythisch-religiösen Denkens. München: Christian
- Conci, M. (2005): Sullivan neu entdecken. Gießen: Psychosozial
- Doldinger, D.; Etschmann, U. (1991): Die Bedeutung der Theatertherapie für die Psychotherapie der Psychosen. Ein kasuistischer Beitrag. *Dynamische Psychiatrie* 24: 189–205
- Doll, H.; Erken, G. (1985): Theater. Eine illustrierte Geschichte des Schauspiels. Zürich: Belsler
- Dürenmatt, F. (1983): Zusammenhänge. Essay über Israel. Eine Konzeption. Zürich: Arche
- (1988): Ein Engel kommt nach Babylon. In: Ges. Werke, Bd. 1. Zürich: Diogenes
- Dynam. Psychiat. (1968): Mitteilungen des Lehr- und Forschungsinstituts für Psychodynamische Psychiatrie und Gruppendynamik. 1:65
- (1970): Mitteilungen des Lehr- und Forschungsinstituts für Psychodynamische Psychiatrie und Gruppendynamik / Communication of the Lehr- und Forschungsinstitut. 3:52-57
- Eberle, O. (1954): Cenalora. Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker. Olten: Walter-Verlag
- Etkind, A. (1996): Eros des Unmöglichen. Die Geschichte der Psychoanalyse in Russland. Leipzig: Gustav Kiepenhauer
- Freud., S. (1969): Bildende Kunst und Literatur. Frankfurt am Main: S. Fischer
- (1950): Warum Krieg? GW16
- Fromm, E. (1985): Psychoanalyse und Ethik. München: Deutscher Taschenbuch Verlag
- Fromm-Reichmann, F. (1978): Psychoanalyse und Psychotherapie, Stuttgart: Klett-Cotta
- Green, H. (Joanne Greenberg) (1973): Ich habe dir nie einen Rosengarten versprochen. Stuttgart: Radius
- Harlander, U. (1979): Die Körper-Ich-Identität nach Ammon. *Dynamische Psychiatrie* 12, 472–493
- Hartmann, H. (1939): The Ego Psychology and the Problem of Adaptation. New York: Intern. Univ.Press
- Hauskeller, M. (1997): Geschichte der Ethik. Bd. 1. Antike. München: Deutscher Taschenbuch Verlag
- Hösse, O. (Hrsg.) (1997): Lexikon der Ethik. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung
- Ilijine, V. N. (1972): Das Therapeutische Theater. In: Petzold, H. (Hrsg.): Angewandtes Psychodrama. Paderborn: Junfermann Verlag, 168–176
- Keller-Husemann, U. (1979): Psychoanalyse und Sexualität – Ein Beitrag zum Verständnis konstruktiver und destruktiver Sexualität im Konzept der Dynamischen Psychiatrie. *Dynamische Psychiatrie* 12, 141–161
- Kelley, K. W. (Hg.) (1989): Der Heimatplanet. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins
- Köppen, U.; Binder, A.; Hoffmann, N. (1998): Theatertherapie in der Klinik Mentserswaige. Beispiel eines Gruppenprozesses. *Dynamische Psychiatrie* 31: 68–78

- Kraft, H. (Hrsg.) (1984): Psychoanalyse, Kunst und Kreativität heute. Köln: DuMont
- Kuhns, D. (1986): Psychoanalytische Theorie der Kunst. Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Lacan, J. (1996): Die Ethik der Psychoanalyse. Berlin, Weinheim: Quadriga Verlag
- Leutz, G. A. (1994): The Holistic Approach of Psychodrama-Therapy and the Significance of its Double Setting. *Dynamische Psychiatrie* 27: 381–386
- Mann, T. (1929): Die Stellung Freuds in der modernen Geistesgeschichte. Die psychoanalytische Bewegung 1:3-32
- Moreno, J. L. (1924): Das Stegreiftheater. Köln: Verlag Kiepenheuer und Witsch
- (1973): Gruppenpsychotherapie und Psychodrama. Leipzig: Georg Thieme Verlag
- Müller-Braunschweig, H. (1964): Frühe Objektbeziehungen und künstlerische Produktivität. Jahrbuch Psychoanalyse. Band 3, 116–149
- Müller-Braunschweig, H. (1984): Aspekte einer psychoanalytischen Kreativitätstheorie. In: Kraft, H. (Hrsg.): Psychoanalyse, Kunst und Kreativität heute. Köln: DuMont Verlag, 122–145
- Ottmüller, U. (2003): Licht am Ende des Tunnels? In: U. Ottmüller; W. Kurth (Hg.): Trauma, gesellschaftliche Unbewusstheit und Friedenskompetenz. Jb f psychohistorische Forschung 3, S. 13-32. Heidelberg: Mattes
- Passett, P.; Modena, E. (Hg.) (1983): Krieg und Frieden aus psychoanalytischer Sicht. Basel, Frankfurt a. M.: Stroemfeld/Roter Stern
- Peters, U. (1992): Psychiatrie im Exil. Die Emigration der Dynamischen Psychiatrie aus Deutschland 1933-1939. Düsseldorf: Kupka
- Petzold, H.G. (Hrsg.) (1982): Dramatische Therapie. Stuttgart: Hippokrates
- (Hrsg.) (1982): Methodenintegration in der Psychotherapie. Paderborn: Junfermann
- Petzold, H.; Orth, J. (Hrsg.) (1991): Die neuen Kreativitätstheorien. Handbuch der Kunsttherapien, Bd. I. Paderborn: Junfermann
- Pohl, J. (1974): Veränderungen der Technik im psychotherapeutischen Prozess. *Dynamische Psychiatrie* 7:358-373
- Reinhardt, M. (1957): Rede über den Schauspieler. Wien: Waldheim-Eberle
- Reitz, G. (1981): Das Verständnis von Sexualität im Konzept der Dynamischen Psychiatrie. Vortrag, gehalten auf dem XIII. Internationalen Symposium der DAP (Unveröffentlichtes Manuskript)
- (1983): Der Stellenwert der Sexualität in einer therapeutischen Gruppe. *Dynamische Psychiatrie* (16), 254-275
- (1986): Zur Integration des Humanstrukturellen Tanzes im gruppentherapeutischen Prozess. *Dynamische Psychiatrie* 19, 353-366
- (1987): Tanz, Traum und Gruppe. Der Entwicklungsprozeß einer Patientin in der Humanstrukturellen Tanztherapie und in der Gruppentherapie. Vortrag gehalten auf dem 5. Weltkongress der WADP/XIII. Internationales Symposium der DAP (Unveröffentlichtes Manuskript)
- (1988): Die Bedeutung der Humanstrukturellen Tanztherapie für die Entwicklung der Liebesfähigkeit. *Dynamische Psychiatrie* 21, 436–447
- (1991): Der therapeutische Prozess eines Borderline-Patienten im Feld von Gruppen- und Tanztherapie – ein kasuistischer Beitrag. *Dynamische Psychiatrie* 24, 56–69
- Reitz, G.; Schmidts, R.; Urspruch, I.; Rosky, T. (2011): Kreative Therapien in der Psychoanalyse. Tanz, Musik, Theater. Gießen: Psychosozial-Verlag

- Rischbieter, H.; Berg, J. (Hrsg.) (1985): Welttheater. Braunschweig: Westermann
- Searles, H. (1975): Über die therapeutische Symbiose. In: G. Ammon (1975); S. 50–69
- Schipperges, H. (1983): Buchbesprechung: G. Ammon (Hg.): Hdb. d. Dynam. Psychiatrie, Bd. 2. *Dynamische Psychiatrie* 16:442
- Schneider-Lengyel, (1954): Die Welt der Maske. München: Piper
- Stanislawski, K. S. (1950): Ethik. Berlin: Verlag Bruno Henschel und Sohn
- (1954/1984): Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst im schöpferischen Prozess des Erlebens. Band 1 und 2. Berlin: Das Europäische Buch. Henschel
- (1954): Mein Leben in der Kunst. Berlin, 1987: Alexander
- Tairow, A. (1923): Das entfesselte Theater. Berlin: Alexander 1989
- Uhl, I.; Anklam, S.; Echterhoff, S.; Klare, T. (Hg.) (2016): Theater in der Psychiatrie. Von Verwandlungen, Wagnissen und heiterem Scheitern. Stuttgart: Schattauer
- Urspruch, I. (1993): Theatertherapie – eine milieutherapeutische Erweiterung ambulanter Psychotherapie. *Dynamische Psychiatrie* 26, 73–89
- (1996): Therapeutic Work with Actors at the Theatre Therapy of Dynamic Psychiatry and in the Russian Theatre Tradition by Stanislavsky. *Dynamische Psychiatrie* 29, 69–77
- (1998): Ethische Aspekte der humanstrukturellen Theatertherapie. *Dynamische Psychiatrie* 31: 239–250
- (1998): Die kreativ-künstlerische Dimension der humanstrukturellen Theatertherapie. *Dynamische Psychiatrie* 31, 58–67
- (2000): Humanstrukturelle Theatertherapie. Eine Möglichkeit des Ausagierens für Borderlinepatienten. *Dynamische Psychiatrie* 33: 13–26
- (2005): Der Weg zur Friedensfähigkeit in der psychoanalytischen Behandlung. Vortrag, gehalten auf dem XIV. Weltkongress der WADP und dem 27. Internationalen Symposium der DAP in Krakau. Unveröffentlichtes Manuskript
- (2007): Psychoanalytic Theatre Therapy-Catharsis, Self Realisation and Creativity. *Dynamische Psychiatrie* 40: 343–363
- Weixelbaumer, S. (2009): Besonderheiten stationärer psychoanalytischer Theatertherapie. *Dynamische Psychiatrie* 42: 301–306